Programa de examen

Año: 2019

Curso: 5°1°

Materia: Literatura

Profesora: Monzón Sabrina

Contenidos

Cosmovisión. Canon. Género. Intertextualidad

Realismo

Realismo literario

Rasgos del realismo

Origen y evolución del realismo

Novela de aprendizaje, realista y picaresca Las principales características del realismo

La crítica social

Supervivencia, el hambre y la pobreza en la literatura

La representación de la pobreza

Bibliografía

"Lazarillo de tormes" Anónimo

Enríquez Mariana "Pablito clavó un clavito" Florencio Sánchez "Canillita"

"Pan" de celedonio flores

Realismo mágico

Magia y realidad en América Latina

El realismo mágico características

El boom

Diferentes modos de narrar

El prólogo all reino de este mundo de Carpentier

Carpentier

Bibliografía

Alejo carpentier En "Relatos de la guerra del tiempo" "Viaje a la semilla"

"Un señor muy viejo con unas alas enormes" Gabriel García Márquez

Películas: El gran pez y Milagros inesperados

Ciencia ficción

La ciencia ficción

Visiones sobre el futuro

Utopía, distopia, ucronia

Historia de la ciencia ficción en Argentina

Los mundos posibles

Scifaiku, poemas japoneses de ciencia ficción

Los microrrelatos

Bibliografía

"El racista" de Isaac Asimov

Selección de scifaikus

Lo fantástico

Cómo definir lo fantástico

Lo extraño, lo maravilloso y lo fantástico

Lo fantástico según Todorov, Barrenechea y Rosemary Jackson

Literatura y subversión

El universo cerrado de sur

Silvina Ocampo

Los objetos siniestros, lo fantástico cotidiano con los ojos de niño

Bibliografía

Silvina Ocampo "El vestido de terciopelo", "Las fotografías", "La casa de azúcar", "La soga"

Cortázar "Continuidad de los parques"

Criterios de evaluación

Se evaluarán procesos de apropiación de los textos a través de productos orales y escritos; los alumnos deberán demostrar el aprendizaje cabal de las distintas cosmovisiones vistas durante el año, el conocimiento de los textos. Utilizar vocabulario técnico específico de la materia al referirse a los textos trabajados.